



King Arthur d'après le semi-opéra d'Henry Purcell

Sur une proposition de la Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France avec la Compagnie Dérivation

Mise en scène et adaptation du livret : Sofia Betz ;

Scénographie et création costumes : Sarah de Battice ;

Assistante production : Floriane Palumbo ;

Création lumière et régie : Thomas Lescart ;

Arrangements musicaux : Catherine de Biasio ; Avec : Julie Calbete (soprano), Pauline Claes/Joëlle Charlier (mezzo soprano), Romain Dayez (baryton) et Fabien Magry, comédien à la narration.

Production : Compagnie Dérivation ;

Coproduction : la Clef des Chants, Décentralisation Lyrique, La Coop asbl et Shelter Prod avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien du CCBA et du Théâtre la montagne magique.

CONTACT

Julien CHAMPIONNET, directeur et chargé de communication

T. 03 20 30 82 58 / 06 83 25 47 37 - relations.presse@laclefdeschants.com

La Clef des Chants - 54 Bd de la Liberté, 59000 Lille

RÉSUMÉ

Reprendre les classiques, se les approprier et y ajouter la force de l'imaginaire pour construire un nouveau récit, voilà ce qui anime la Compagnie Dérivation avec laquelle la Clef des Chants s'est associée pour ce projet. Dans un langage et une esthétique directe et sans détour, les artistes de cette nouvelle création travaillent la matière de l'intrigue pour en proposer une autre lecture et poser un regard différent sur ces personnages. Arthur et sa fiancée, Emmeline, sont-ils ceux que l'on nous raconte ? Et sont-ils vraiment maîtres de leurs destins ? Suivant le fil de l'œuvre originale de Purcell, la Compagnie Dérivation propose un King Arthur intime et résolument moderne, mêlant lyrique et sons d'aujourd'hui pour mettre en parallèle les questionnements de ses personnages et ceux de nos propres vies.





NOTE D'INTENTION

Pourquoi Byden, en écrivant le livret de l'Opéra de Purcell, avait-il choisi de rendre aveugle Emmeline, la fiancée d'Arthur, de la faire apparaître dans de nombreuses scènes, mais de lui refuser toute envergure ? En adaptant le livret, une question revenait sans cesse : qui est Emmeline ? Alors, on lui a inventé une histoire. L'Opéra de Purcell laisse la place à une interprétation de l'œuvre (ayant de surcroît peu d'archives complètes), et la légende du Roi Arthur est en elle même une matière à débrider l'imaginaire, on s'en est donc donné à cœur joie ! Tout en reprenant les grands thèmes de l'ère chevaleresque, nous avons essayé de raconter l'histoire d'une petite fille qui malencontreusement s'était retrouvée sur le chemin de Merlin, au mauvais moment, et que Merlin avait choisi de plonger dans le noir. Vingt ans plus tard, Emmeline est fiancée à Arthur, et dans l'obscurité qui l'entoure, elle nourrit des désirs de justice et de vengeance. Choisit-on sa vie ou le moindre de nos mouvements est-il écrit à l'avance ? Merlin avait-il vu en Emmeline, enfant, celle qui bouleverserait la Grande Histoire, comme il avait choisi le jeune Arthur pour en faire l'unificateur du Royaume d'Angleterre ?

Sofia Betz

PROCESSUS DE CRÉATION

Nous avons envie de mettre en scène l'Opéra de Purcell, en le réinterprétant certes mais en conservant le fil des scènes et la partition musicale. C'est donc à l'intérieur du squelette de l'œuvre que nous jouons, et prenons notre place. Convaincus que la légende arthurienne pourra charmer le public d'aujourd'hui, nous tentons de le rendre accessible au plus grand nombre, en modernisant les sons, en entrecoupant les chants de narrations, en adaptant la musique, pour que l'intimité qui naît de cet opéra joué à cinq plutôt qu'en orchestre, raconte nos vies et nos questionnements d'aujourd'hui. Tout le monde met la main à la pâte, et nous avançons ensemble, dans une matière malléable !

Le spectacle gardera d'ailleurs cette teinte de « création en live », puisqu'il n'est pas exempt de ruptures, comme des discussions entre les 5 protagonistes qui parfois projettent leur propre désarroi dans l'histoire des personnages de Purcell.

AU FINAL

Raconter avec trois fois rien, c'est un peu le mot d'ordre. Pour le raconter à tous, et dans n'importe quelle condition. Pas de grande mise en scène aux décors somptueux. Au contraire ! Il faut que l'Opéra puisse se laisser entendre et voir dans son plus simple habit, s'il veut survivre au temps et se redécouvrir. C'est un peu le défi que l'on s'est lancé : atteindre l'émotion et raconter King Arthur dans un minimum de contraintes techniques, en partant de ce qui, chez Purcell, nous faisait vibrer, nous. Ils sont cinq sur le plateau, passant de la narration au chant, nous berçant tantôt de nappes des synthétiseurs tantôt de la musique originelle de l'œuvre. Tout se crée sur le plateau, à coup de nuit embrumée, de combat sanglant ou de disputes de couple. La guerre précède l'errance et nos cinq chevaliers, entre deux projecteurs, cherchent en vain à donner un sens à leur existence.





LA COMPAGNIE DÉRIVATION

Une envie commune d'esthétique brute, un désir de créer un rapport direct entre scène et salle et de plonger dans l'écriture contemporaine. Des « premières intuitions » que nous avons sur un texte, tout se mêle, dramaturgie, jeu et espace, costumes et micros sur pied.

Peu à peu, c'est devenu notre « méthode de travail », notre façon de fonctionner ensemble. Rêver le spectacle comme un tout, dès les prémices.

Aujourd'hui, la Compagnie Dérivation est devenue le socle solide de nos vies professionnelles, le nid de tous nos désirs de création, mais aussi et avant tout, une grande équipe pour ne pas dire famille, de gens qui font et se font plaisir, qui la font vivre, qui se réjouissent de sillonner les routes, de jouer devant tant d'enfants, de continuer à créer chaque année, de nouveaux spectacles.

Fidèles aux premières amours, l'équipe gratte encore et toujours du côté de l'écriture contemporaine et des classiques à réadapter ou à s'approprier sauvagement, dans une esthétique un peu rétro, un peu cinématographique, et dans un jeu qui s'appuie sur la narration pour mieux en dévier. Donner à voir ou revoir l'Histoire pour la comprendre, la décortiquer et toujours remettre en question.

BIOGRAPHIES

Sofia Betz - adaptation du livret et mise en scène

Metteuse en scène diplômée de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle), Sofia Betz assiste Thomas Ostermeier à la Schaubühne durant 6 mois avant de commencer à mettre elle-même scène dans de nombreux théâtres belges (Théâtre des Tanneurs, Théâtre Varia, Atelier 210, théâtre Le Public, Théâtre de Poche, La Balsamine,...) Par deux fois elle est sélectionnée parmi les jeunes créateurs pour assister aux stages de L'ENOA (Festival de Aix en Provence et d'Edimbourg). Elle co-dirige également la Compagnie Dérivation, très active dans le théâtre jeune public, tournant en Belgique, France, Suisse.



Catherine De Biaso - arrangements et instruments

Issue d'une formation classique en académie à la clarinette, Catherine De Biaso s'est ensuite dirigée vers un univers plus pop au sein de ses projets personnels en tant qu'auteure-compositrice (Mièle, Blondy Brownie). En formation constante (trombone et batterie), elle s'est aussi produite dans d'autres formations : Ici Baba (Jeune Public), Kris Dane, Agnès Obel, Le Yéti, Noa Moon, Atome, fanfare Babelouze, Les Juliens.





Julie Calbete - soprano (participation aux arrangements)

Musicologue, diplômée des Conservatoires de Bordeaux et de Bruxelles, la soprano Julie Calbete collabore avec les meilleurs ensembles vocaux belges, comme le Chœur de Chambre de Namur, le Collegium Vocale Gent ou le Vlaams Radio Koor, sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Leonardo Garcia Alarcon, Philippe Herreweghe ou Hervé Niquet. La scène l'attire dans des formes originales, et on la retrouve depuis la création en 2018 dans *Strach*, a fearsong mêlant cirque et chant (Prix de la Critique 2018, Festival d'Avignon, Circa, Letni Letna...), *L'attentat* adaptation scénique du roman de Yasmina Khadra (Théâtre National Bruxelles), *#Hush* spectacle pour enfants autour d'Henry Purcell (Zonzo Compagnie, Festivals de Wallonie), ou encore *Giftsongs* projet pour deux voix a cappella (soutenu par Culture_1190).

Pauline Claes - mezzo-soprano (participation aux arrangements)

Éclectique, la mezzo-soprano belge Pauline Claes s'exprime régulièrement à l'opéra (elle a endossé la plupart des rôles mozartiens pour mezzos et se glisse souvent dans la peau des héroïnes d'Haendel, L. Vinci et Rossini) en Belgique, en France et en Espagne. Elle se produit également avec des ensembles tels que Scherzi Musicali (musique baroque) et Musiques Nouvelles (musique contemporaine), dont le 'Pierrot Rewrite', projet autour du Pierrot lunaire de Schönberg, tourne depuis plusieurs années en Europe et au Chili. Son intérêt pour le théâtre la mène à participer à des spectacles multi-disciplinaires tels que des opéras déjantés (Cie Dérivation), du cirque (Cie les Mains Sales), du théâtre d'objets (Cie les Karyatides) et des pièces présentées au Théâtre National (Cie Popi Jones), au Théâtre de la Balsamine (Cies La Cerisaie et Blackflag), etc. Récemment, elle débutait en comédie musicale à l'Opéra-Théâtre de Metz dans le rôle de Frau Blucher (*Frankenstein Jr* de MelBrooks).



Romain Dayez - baryton (participation aux arrangements)

Romain Dayez naît à Bruxelles en 1989 et est diplômé des Conservatoire de Bruxelles et CNSM de Paris. Il a eu la chance d'interpréter des rôles dans une trentaine d'œuvres lyriques (opéras de Metz, Nantes, Reims, Rouen, Liège, Palerme, Tours, Bordeaux, Montpellier, Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet, Théâtre de l'Athénée etc) et de chanter une centaine d'oratorios à travers l'Europe. Spécialisé en crossover depuis 2015, il participe à des performances à l'Opéra de Paris, au Louvre, au Palais de Tokyo ou à la Biennale de Venise, et prend part à de nombreuses créations mondiales. Il est invité de la Nuit de la Voix de la Fondation Orange, ainsi que de la 27ème cérémonie des Victoires de la Musique Classique. Il est directeur artistique du Rapt Invisible, qui associe chants sacrés anciens et musique électronique.

Fabien Magry - comédien

Fabien MAGRY est un acteur français né en 1980. En 2006, à Bruxelles, il entre à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) et obtient, en 2010, un Master en Interprétation Dramatique. A partir de 2008, il intègre la Compagnie Premiers Actes de Thibaut Wenger. A Bruxelles, il collabore avec Jean Baptiste Calame, compagnie Les Viandes Magnétiques et Céline Orhel, Compagnie Duplex. Il a également été mis en scène par Antonio Araujo, Isabelle Pousseur, Aurore Fattier, Sofia Betz, Sabine Durant, Olivier Coyette, Thierry Debroux, Rachid Benzine. Au cinéma, on peut le voir dans Le Fidèle de M.Roskam, dans Détours de Christopher Yates, dans Eastpak de Jean-Benoit Ugeux, dans Transfert de Claude Scasso et Patrick Benedek. Il tourne actuellement pour une série réalisée par Sophie Senecot : Crawl.

LA CLEF DES CHANTS DÉCENTRALISATION LYRIQUE RÉGION HAUTS-DE-FRANCE DIRECTION JULIEN CHAMPIONNET

La Clef des Chants offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'oeuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des Chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent.

Ainsi, la Clef des Chants a su initier et développer au fil de ses vingt et une années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains.

Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.

La Clef des Chants reçoit le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France - et l'aide des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com

