



Décentralisation lyrique
Région Hauts-de-France

54 Boulevard de la Liberté, 59000 Lille
Tel 03 20 30 82 58
laclefdeschants.com



License : 2-137345 / 2-137346 - Identité visuelle : Mino - Crédits photos : Takimé, François Goze, Frédéric Iovino, J Stock, Adelp, Gie One Astré Carman, Cécile Pruvost, Bernard Contant et Didier Bonnet



la Clef
DES CHANTS 19|20



Avec les nouveaux contours de la région des Hauts-de-France, les perspectives de la Clef des Chants reprennent de plus belles et avons à cœur d'être présents sur les cinq départements que constituent cette nouvelle région.

Aux côtés de partenaires fidèles tel le département du Pas-de-Calais (Château d'Hardelot) de belles rencontres se mettent en place : Théâtre Impérial de Compiègne, Comédie de Picardie, ainsi que de multiples partenariats avec des lieux de diffusion épars sur le territoire qui augurent de belles heures d'Art Lyrique et de Théâtre Musical.

Anachronisme que de développer l'opérette dite " marseillaise " avec les Hauts-de-France et pourtant quel rayon de lumière pour débiter cette nouvelle saison. Cette divette allemande qui se pique au jeu de devenir méridionale ne peut que séduire et enthousiasmer le public fidèle et curieux qui nous suit depuis des années. A ne pas manquer donc, le 8 novembre 2019 à Saint-Valery-sur-Somme, la création de *Fan de Chichoune*, comédie musicale de Christophe Mirambeau et Antoine Lefort.

Par ailleurs, c'est avec délectation que l'on retrouvera à l'Opéra de Toulon, le " musical " de Stephen Sondheim et James Lapine : *Into The Woods*, cinq fois nommé aux Trophées de la Comédie Musicale 2019, juste reconnaissance du très beau travail accompli par Olivier Bénézec, Greg Leteneur et Samuel Sené à la tête des équipes artistiques, musicales et techniques au service de la découverte en France d'un maître absolu de la comédie musicale.

Sensibilité, séduction et prouesse vocale réunies dans la proposition de l'excellent trio vocal féminin " L'Heure Bleue " qui avec son *Triptyque des Lilas* nous baladera du répertoire classique à la comédie musicale via la chanson et le jazz ; charme et talent sont au rendez-vous en huit lieux de la région... mais ce n'est qu'un début.

Fruit de son succès le lyrico-burlesque *Crise de Voix* reprendra la clef des champs pour le plus grand bonheur de celles et ceux qui n'auraient pas encore eu la chance de découvrir ce spectacle lyrique jubilatoire pas comme les autres...

A souligner une représentation hautement symbolique à Friville-Escarbotin où se trouvait l'illustre " Mignon Palace " cher à l'auteur Gilles Defacque.

Autres heureuses retrouvailles que celles de la " Compagnie Edouard Signolet ", orfèvre en matière d'opéra miniature et qui outre les reprises de *La Flûte Enchantée* et *Didon et Enée*, nous propose une production nouvelle de *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck, joyau du répertoire allemand, dont la Clef des Chants a été partenaire lors de sa création au Liban en novembre 2018.

Retrouvailles toujours avec un désormais fidèle partenaire : la Compagnie " Quand on est trois " et son brillant *Oh-la-la oui oui*, rencontre originale d'un trio de jazz et de chanteurs lyriques revisitant le répertoire des années folles.

Quant au jeune public, il sera particulièrement gâté avec *Désordre et dérangement* opéra de placard (dès 2 ans), spectacle électro clownesque de la Compagnie " Une autre Carmen " qui assurera également une large reprise de *Rouge* (dès 12 mois) spectacle fétiche vivement plébiscité et redemandé d'où sa reprise pour la saison 2019-2020, au même titre que *Petit opéra Bouche* (dès 2 ans) de la Compagnie " Voix Libres ".

C'est donc une saison riche (80 dates arrêtées à ce jour...), diversifiée et intergénérationnelle qui vous est proposée sur les terres des Hauts-de-France, où nous le souhaitons une belle dynamique institutionnelle se développe. Fidèle à ses valeurs depuis ses débuts, la Clef des Chants sera heureuse de vous accueillir au quatre coins de cette nouvelle belle région.

PATRICK BÈVE
Directeur de la Clef des Chants



PRÉSIDENT :
ALAIN MAHIEU

DIRECTEUR :
PATRICK BÈVE

ADMINISTRATEUR :
CHRISTOPHE FOURNEAU

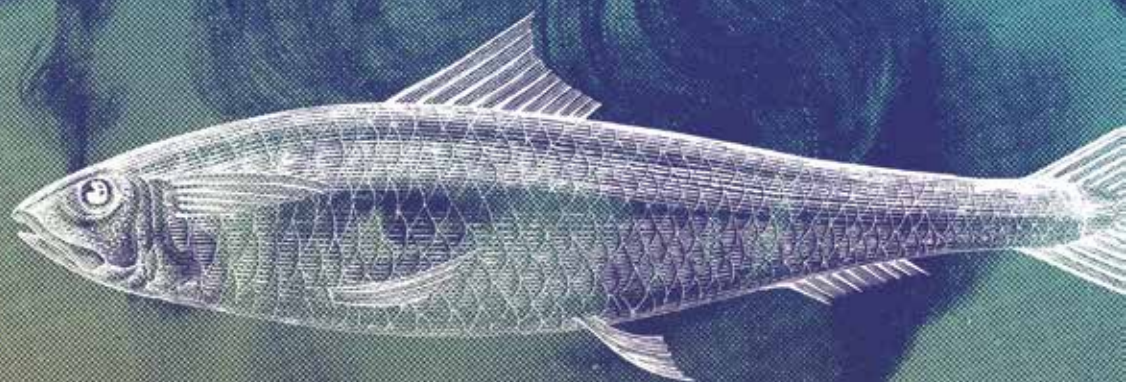
RESPONSABLE
DE COMMUNICATION/
PRESSE :
JULIEN CHAMPIONNET

CHARGÉE DE MISSION
PÉDAGOGIQUE :
MARIE-ASTRID STOCK

CHARGÉ DE DIFFUSION :
JEAN-CHRISTOPHE BECKAERT

CHEF COMPTABLE :
ARNAUD VILLEZ

ATTACHÉE
D'ADMINISTRATION :
LOU GADENNE



FAN DE CHICHOUNE

Ou la très véridique histoire de la divette berlinoise qui voulait se faire écrire une opérette marseillaise

**COMÉDIE MUSICALE DE CHRISTOPHE MIRAMBEAU,
MUSIQUE D'ANTOINE LEFORT**

CRÉATION
2019

L'opérette marseillaise, un genre caduc ? Assurément. Il fut dix ans durant la coqueluche du public et des théâtres parisiens dès le début des années trente ; Marseille et son extravagant folklore, où le Vieux Port s'envisage comme l'alter ego sudiste des Champs-Élysées - un exotisme à portée de train. Refrains célèbres d'une gaité communicative et délicieusement désuets - " Cane, cane, canebière ! ", " Zou, un peu d'aïoli ", " Les Pescadous ouh ouh ", " A Toulon... " ..., ces titres résonnent comme l'écho d'une ville à la langue chamarrée dont le peuple est par nature d'une irrésistible fantaisie. *Fan de Chichoune, ou la Très Véridique Histoire de la Divette Berlinoise qui voulait se faire écrire une opérette marseillaise* est une comédie musicale originale qui revisite joyeusement l'humeur et l'esprit d'une époque où triomphaient les *Titin de Marseille* et autres *Trois de la Marine*, le temps du P.L.M. et de l'Affaire Stavisky, de Marius, Fanny et Angèle, de Fernandel et Pagnol - et de tous ces petits événements qui font la Grande Histoire.

Saison 19/20

8/11/19	Salle de spectacle	Saint-Valery-sur-Somme
23/11/19	Théâtre Elisabethain Château d'Hardelot	Condette
15/12/19	Théâtre des Forges	Trith-Saint-Léger
17/01/20	(Lieu à définir)	Communauté de Communes Somme Sud-Ouest
14 et 15/03/20	Le Moulin à Café	Saint-Omer

Durée : 1h20

Mise en scène :
Christophe Mirambeau

Musique :
Antoine Lefort

Décor et costumes :
Tiphaine Maire
Garance Blachier
Juliette Baigné

Création lumière :
Fouad Souaker

Avec :
Marion Prêtité, soprano
Isabelle Fleur, soprano/piano
Jean-François Broussoux, baryton
Richard Delestre, ténor

Production : **La Clef des Chants/**
Région Hauts-de-France
Coproduction : **Comédie de Picardie**
Avec le soutien de **La Barcarolle**,
Etablissement Public de Coopération
Culturelle - Spectacle vivant
Audomarois, la Ville de
Saint-Valery-sur-Somme
et le **Centre Culturel**
de l'**Entente Cordiale** -
Château d'Hardelot

**Détails des
représentations
pages 18 & 19**



Into the woods

COMÉDIE MUSICALE DE STEPHEN SONDHEIM & JAMES LAPINE

Grand succès de la saison passée, *Into the woods* mêle au fil d'une histoire inédite l'intrigue de quatre contes de l'enfance (*Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Jack et le haricot magique* et *Raiponce*) au destin d'un couple victime d'un sortilège d'infertilité dont le désir de fonder une famille va bouleverser le cours des événements.

Dans la forêt, lieu commun à toutes ces histoires, symbole du monde obscur de notre inconscient, les personnages se perdent, se retrouvent, s'échappent pour mieux y retourner, jouant sur les rivalités ou la solidarité pour tenter de satisfaire leurs désirs.

La mise en scène d'Olivier Bénézech (*Sweeney Todd*, 2014), pour qui Sondheim élève le "Musical" à son plus haut niveau de perfection, nous livre un regard résolument moderne et décalé sur cette œuvre riche et exigeante dont le rythme, l'humour et l'efficacité scénique en font un pur moment d' "Entertainment".

Saison 19/20

9 et 10/11/19 Opéra Toulon

Durée : 2h40 avec entracte

Musique et lyrics :
Stephen Sondheim

Livret : **James Lapine**

Créé le 5 novembre 1987
au Martin Beck Theatre, Broadway

Mise en scène : **Olivier Bénézech**

Direction musicale : **Samuel Sené**

Chorégraphie : **Johan Nus**

Scénographie : **Olivier Bénézech**
et **Grégory Leteneur**

Costumes : **Frédéric Olivier**

Lumières : **Jean-Baptiste Cousin**

Chef de chant : **Julien Mouchel**

Textes français : **Sinan Bertrand**

Avec :

Sinan Bertrand, Dalia Constantin, Scott Emerson, Grégory Garell, Bastien Jacquemart, Alyssa Landry, Jean-François Martin, Jérôme Pradon, Jasmine Roy, Charlotte Ruby

L'Orchestre de l'Opéra de Toulon

Production : **La Clef des Chants/ Région Hauts-de-France**

Coproduction : **Département du Pas-de-Calais**

Avec le soutien de **la Ville de Boulogne-sur-Mer**

Détails des représentations pages 18 & 19



Triptyque des lilas

HEURE BLEUE - TRIO VOCAL

Avec son esprit dans le monde lyrique et son âme dans celui de la musique populaire, le trio vocal féminin, Heure Bleue, a créé un moment de musique dont les courants et les codes se mélangent en toute beauté. Du répertoire classique à la comédie musicale, en passant par le jazz et la chanson, ces trois américaines devenues françaises et leur pianiste londonien nous font vivre un voyage à travers le temps et les genres musicaux, entourés d'humour, d'émotion et de délicatesse où Bizet côtoie Rossini, Stephen Sondheim, Blossom Dearie, Samuel Barber ou encore The Police, pour ne citer que ceux-là.

Saison 19/20

21/09/19	Château de Cuise-la-Motte	Cuise-la-Motte
15/11/19	Centre culturel	Isbergues
16/11/19	Théâtre Elisabethain du Château d'Hardelot	Condette
29/11/19	Arkéos-Musée Parc	Douai
25/01/20	Salle des fêtes	Dernancourt
8/02/20	La Ferme Dupuich	Mazingarbe
9/02/20	Le Moulin à Café	Saint-Omer
5/05/20	Eglise Saint-Martin	Croix

Durée : 1h15

Avec :

Kate Combault, soprano

Elisa Doughty, soprano

Lexie Kendrick, mezzo-soprano

Kevin Amos, piano

Mise en scène :

Edouard Signolet

Création lumière :

Pascal Noël

Détails des représentations pages 18 & 19



Oh-la-la oui oui

**SWING DES ANNÉES FOLLES
QUAND ON EST TROIS / COMPAGNIE DE THÉÂTRE MUSICAL**

Oh-la-la oui oui, c'est la rencontre originale d'un trio jazz (Les Kostards) et de deux chanteurs lyriques (Emmanuelle Goizé et Gilles Bugeaud). Ensemble, ils revisitent le répertoire surprenant des années folles, fait de chansons, revues, extraits de comédies musicales et opérettes.

Rencontre originale mais pas inopportune car le swing est né dans l'entre-deux-guerres et ce sont les années 30 qui ont vu l'apogée de Django Reinhardt et l'invention du style manouche. Autour des figures de Mistinguett, Maurice Chevalier, Joséphine Baker, Stéphane Grappelli ou Django Reinhardt, ce quintette atypique nous offre une lecture actuelle des trésors du swing qui dynamisent les scènes parisiennes.

Saison 19/20

6/3/20 Théâtre La Confiserie Wimille

Durée : 1h15
Chant : **Emmanuelle Goizé**
et Gilles Bugeaud
Contrebasse :
Laurent Delaveau
Guitare :
Gilles Parodi
Violon :
Laurent Zeller
Mise en scène :
Stéphan Druet
Chorégraphie :
Sebastiàn Galeota
Lumières :
Anne Coudret
Production :
**Quand on est trois -
Compagnie de Théâtre
Musical**

**Détails des
représentations
pages 18 & 19**



Désordre et dérangement

**UN OPÉRA DE PLACARD
SPECTACLE ÉLECTRO-CLOWNESQUE - DÈS 2 ANS
COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN**

Dédé joue, s'amuse avec des entonnoirs
et les tiroirs de son placard.
Il met le bazar.

Le téléphone sonne sans cesse
et le dérange.

C'est Boris....qui le rappelle à l'ordre.

SPLITCH NIOUK !

Des airs d'opéra s'invitent entre les tiroirs.
Des entonnoirs sonores font leur numéro.

DRRRRING !

Comment ranger sans être dérangé ?!
Un pianiste-bidouilleur de sons et une
cantatrice un brin fêlée nous embarquent
dans un tourbillon électro-lyrique plein de
folie sur les pas du grand Mozart.

Une petite flûte enchantée, une marche
Turque endiablée et tout devrait rentrer
dans l'ordre.

Ou pas !

**DRRRRING !
SPLITCHNIOUK !**

Saison 19/20

13, 14 et 15/11/19 Théâtre des Sources Saint-Amand-les-Eaux
29/12/19 Théâtre Lisieux Normandie Lisieux

Durée : 35 minutes
Création originale :
Sandrine Le Brun Bonhomme
Mise en scène : **Jean-Luc Bosc**
Composition musicale :
Jean-Pierre Caporossi
Interprétation
(chanteuse lyrique/comédienne) :
Sandrine Le Brun Bonhomme
Musicien-bidouilleur de sons
(en alternance) :
**Jean-Pierre Caporossi/
Cécile Wouters**
Scénographie/décor :
Leslie Calatraba
Constructeur/décor :
Thomas Maincent (ATM)
Création lumière :
Jean Camilleri
Costume et accessoires :
Anne-Laure Futin
Oreille extérieure :
Marie-Hélène Rüscher
Co-productions : **Le Train-
Théâtre-Portes Lès Valence (26)**
et **Le Quai des Arts-Rumilly (74)**

**Détails des
représentations
pages 18 & 19**



Crise de voix

SPECTACLE LYRICO-BURLESQUE

Au Mignon-Palace de Friville-Escarbotin, Jacqueline est " l'extra ", Yvon est l'homme à tout faire... Jacqueline s'ennuie, Jacqueline a ses nerfs, Jacqueline est à ses pommes de terre... Jacqueline pleure, Yvon rit...Yvon prend la Clef des Champs : il ravit Jacqueline... Il l'emmène à Paris, il l'emmène à Cuba... Il est tour à tour Don Quichotte et Sancho Pança ! Un Grain de Folie traverse les deux héros... Samson croise Dalida... Ils entrent au Pays de la Déraison : le pianiste (Monsieur Jacques) perd les pédales, les genres se télescopent de façon libre et burlesque !

Gilles Defacque prend la poudre d'escampette pour la Clef des Chants. Il débarque dans le lyrique avec son goût du burlesque, du déjanté et beaucoup d'amour pour le chant et pour les voix. Il nous invite à voyager dans l'univers de l'opérette, de la chansonnette, où l'on frôle également l'opéra... D'Offenbach à Dalida, en compagnie d'un duo lyrique et burlesque, pour un voyage pas triste du tout !

Saison 19/20

12/10/19	Théâtre municipal	Denain
18/10/19	Salle Francis Sagot	Fruges
19/10/19	Salle polyvalente	Brouchy
25/10/19	Salle Jacques Brel	Croix
27/10/19	Salle Octave d'Hespel	Fournes-en-Weppes
17 et 18/01/20	Le Prato	Lille
23/01/20	Arkéos-Musée parc	Douai
10/04/20	Salle de spectacle Edith Piaf	Friville-Escarbotin
19/05/20	Salle de spectacle	Téteghem
19/06/20	Centre Culturel Jacques Prévert	Harnes

Durée : 1h30

Livret/mise en scène :
Gilles Defacque

Arrangements musicaux :
Jacques Schab

Regard chorégraphique :
Cyril Viallon

Lumières :
Jean-Baptiste Cousin

Costumes :
Patricia Rattenni

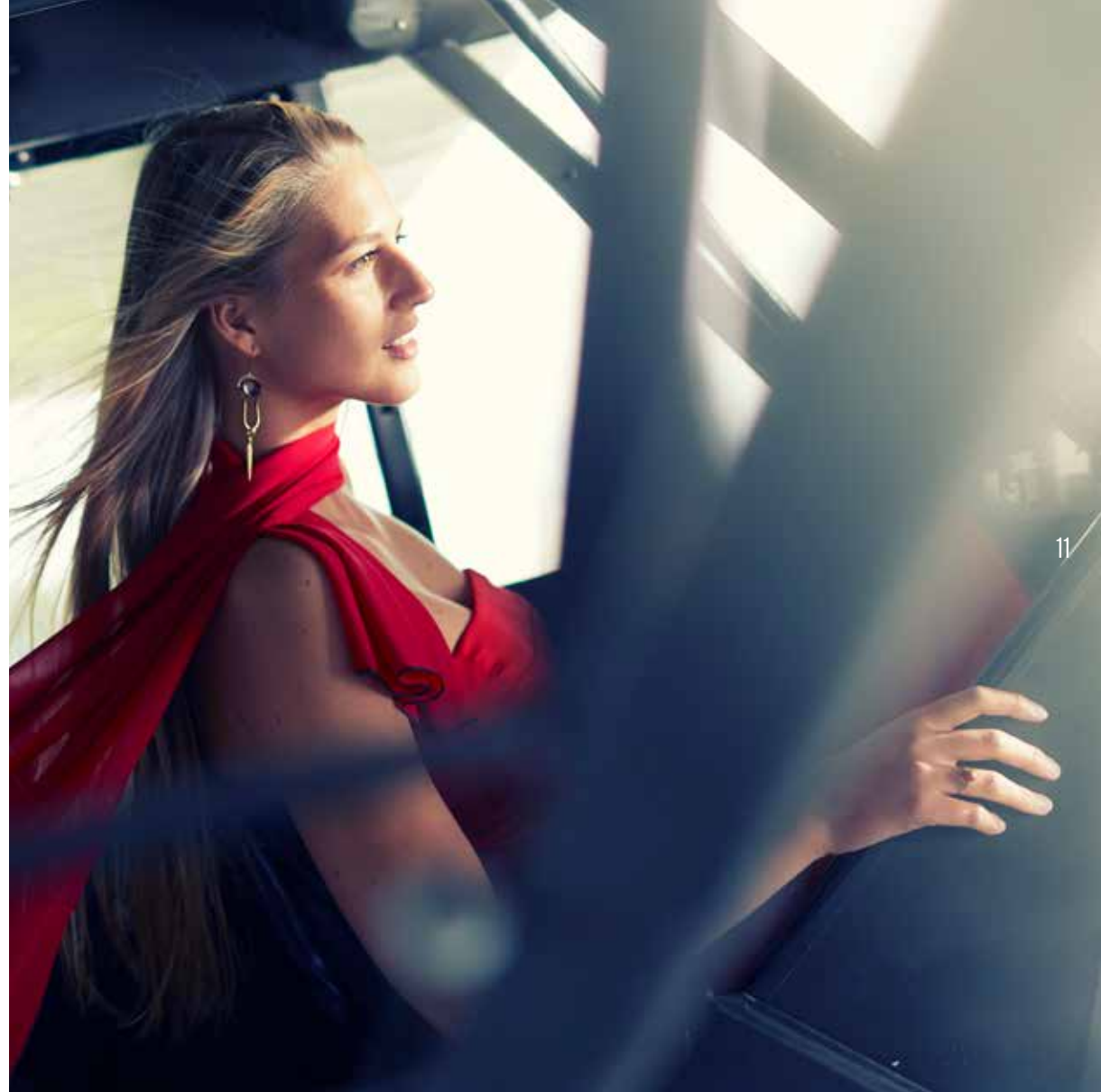
Maquillages :
Mathilde Dhordain

Régie générale :
Grégory Leteneur

Avec :
Stéphanie Petit,
comédienne - alto
Vincent Vantyghe,
comédien - baryton
Jacques Schab, piano

Production : **La Clef des Chants/**
Région Hauts-de-France
Avec le soutien de **La Ferme**
d'en Haut/Villeneuve d'Ascq
et la **Ville de Mazingarbe**

Détails des
représentations
pages 18 & 19





Hänsel et Gretel

**OPÉRA-MINIATURE
D'APRÈS LE CONTE-OPÉRA D'ENGELBERT HUMPERDINCK
COMPAGNIE EDOUARD SIGNOLET**

Après trois premières créations de "miniatures" lyriques (*La Flûte Enchantée*, *Carmen* et *Didon et Enée*), présentées notamment dans le cadre intime de l'Opéribus devant un large public de la région, Edouard Signolet s'attache dans cette nouvelle proposition artistique à faire découvrir et partager de manière ludique un grand classique allemand inspiré du conte des frères Grimm, peu joué en France. *Hänsel et Gretel - opéra miniature* est entièrement conté en français par un comédien évoluant aux côtés de deux chanteurs lyriques qui interprètent l'œuvre en allemand, accompagnés par un accordéoniste. Un regard étonnant et moderne sur ce conte qui se joue des codes de l'opéra classique.

Cette nouvelle production, créée en décembre 2018 à l'Institut Français de Beyrouth, en coproduction avec la Clef des Chants, a été présentée la saison dernière auprès de publics scolaires libanais et palestiniens dans le cadre de la 4e édition de "La Belle Saison au Liban", rendez-vous incontournable jeune public et familial au Liban.

Saison 19/20

7/10/19	Collège Anatole France	Nœux-les-Mines
8/10/19	Collège Albert Camus	Lumbres
16/11/19	Chapelle du Château d'Hardelot	Condette

Durée : 30 minutes

Adaptation et mise en scène :
Edouard Signolet

Arrangements musicaux :
Sven Riondet

Avec :
Ainhoa Zuazua, soprano
Sarah Laulan, contralto
ou **Rémy Poulakis**, ténor
Yann Lheureux, comédien
Sven Riondet, accordéon

Production : **Compagnie Edouard Signolet**
Coproduction : **La Clef des Chants/ Région Hauts-de-France**

Création : 23 novembre 2018 à Beyrouth, suite à une résidence de création à l'Institut français du Liban

Détails des représentations pages 18 & 19



La Flûte Enchantée

**OPÉRA-MINIATURE
D'APRÈS L'OPÉRA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART
COMPAGNIE EDOUARD SIGNOLET**

Composé par Mozart peu de temps avant sa mort, *La Flûte Enchantée* est sans doute le plus populaire de ses opéras. Inspiré d'un conte oriental, cette œuvre magique et féérique est aussi le récit d'une initiation. *La Flûte Enchantée* est l'histoire des aventures du prince Tamino qui, accompagné de l'oiseleur peureux Papageno, veut délivrer la jeune Pamina, fille de la Reine de la nuit, enlevée par le mage Sarastro. Après de multiples épreuves, Tamino pourra enfin rejoindre la jeune femme dont il est tombé amoureux.

Dans les surprenants opéras-miniatures d'Edouard Signolet, un(e) comédien(ne) donne corps à l'histoire et entraîne le spectateur au travers d'un texte en français. L'accordéon se substitue à l'orchestre. Les deux interprètes lyriques, quant à eux, incarnent les différents rôles, alternant les personnages grâce à un jeu tantôt burlesque, tantôt dramatique.

Saison 19/20

11/10/19	Ecole de musique (Opéribus)	Wattrelos
17/11/19	Chapelle du Château d'Hardelot	Condette
28/01/20	Le Forum	Chauny

Durée : 30 minutes

Adaptation et mise en scène :
Edouard Signolet

Arrangements :
Pierre Cussac

Avec :
Ainhoa Zuazua, soprano
Mathieu Dubroca, baryton
Nicolas Gaudart, comédien
Pierre Cussac, accordéon

Production : **Compagnie Opéra.3**

Détails des représentations pages 18 & 19



Didon et Enée

**OPÉRA-MINIATURE
D'APRÈS L'OPÉRA DE HENRY PURCELL
COMPAGNIE EDOUARD SIGNOLET**

Edouard Signolet aime briser certains codes de jeu opératique souvent très établis. Dans cette réécriture du chef d'œuvre de Purcell, une comédienne-récitante donne corps et chair à la tragédie. Sorte de crieuse public, elle harangue la foule. A l'image de l'esthétique des Monty Python, elle devient également le décor bruité, aux côtés des deux chanteuses lyriques qui interprètent l'ensemble des rôles solistes et choristes de l'ouvrage. L'adaptation musicale, quant à elle, donne un souffle "rock'n'roll" à la partition, décalant l'œuvre originale sans jamais la trahir. Les voix lyriques sont au centre de tout, la guitare électrique en est l'élément accompagnateur mais aussi l'élément perturbateur. C'est donc un spectacle surprenant dans lequel les interprètes s'engagent totalement qu'il est donné à découvrir, que l'on soit néophyte ou mélomane.

Saison 19/20

22/11/19 Théâtre Elisabethain du Château d'Hardelot Condetta
23/11/19 Chapelle du Château d'Hardelot Condetta

Durée : 30 minutes
Adaptation et mise en scène :
Edouard Signolet
Arrangements :
Ludovic Leleu
Avec :
Kate Combaut,
soprano
Elisa Doughty,
soprano
Amandine Dewasmes,
comédienne
Ludovic Leleu,
guitare électrique
Production :
Compagnie Opéra.3

**Détails des
représentations
pages 18 & 19**



Rouge

**INVENTIONS POUR OPÉRA ET POTS DE PEINTURE
SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 12 MOIS
COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN**

La couleur rouge déroule son fil et nous embarque dans un univers pictural et lyrique. Un personnage fantasque manipule des pinceaux, de la peinture, des bouts de chiffons, un sac à géométries variables, des pinces à linge, des lettres...

Il peint le rouge, chante le rouge, invente le rouge ?

Un air d'opéra émerge, c'est Carmen, elle chante le rouge de la passion et de l'amour... Mais, la couleur rouge peut-elle vivre seule ? La couleur verte vient mettre un coup de pied dans cette harmonie... Le rouge et le vert qui n'ont décidément rien en commun. Ils s'affrontent, se rencontrent, s'aiment et se déchirent.

C'est notre histoire qui se raconte, la peur de l'Inconnu, le rejet, l'affrontement, la rencontre, la relation, la haine, l'amour ! C'est la grande histoire de l'opéra. Mais ici, OUF, tout s'arrange !

Saison 19/20

26/11/19	Salle Communautaire	Ailly-le-Haut-Clocher
26/11/19	Salle Communautaire	Rue
13 et 14/12/19	Le Trait d'Union	Mons-en-Barœul
24/02/20	Salle de l'Agriculture	Gravelines
15/04/20	Salle Maria Casarès	Sin-le-Noble
27 et 28/04/20	Espace culturel Saint-André	Abbeville
4/05/20	(Lieu à définir)	Petr cœur des Hauts-de-France
5/05/20	Théâtre Les Docks	Corbie

Durée : 35 minutes
Création :
Sandrine Le Brun Bonhomme
Chant lyrique et jeu :
Sandrine Le Brun Bonhomme
Création musicale :
Marybel Dessagnes
Regard extérieur :
Romuald Leclerc
Décor, graphiste :
Dominique Sénon
Régie :
Jean Camillieri
Soutiens : Département
Haute-Savoie (74),
MJC St Julien en Genevois,
Quai des Arts de Rumilly (74),
Le Maillon et Le Chainon.

**Détails des
représentations
pages 18 & 19**



Petit Opéra Bouche

POÉSIE SONORE / À PARTIR DE 2 ANS
COMPAGNIE VOIX LIBRES

Dans sa robe-décor de velours rouge, Dame Bouch'Opéra joue des mots de la poétesse complice Nathalie Desouches : voix parlée, chantée, envolées lyriques ou vocalistiques, images sonores et personnages oniriques. Des pièces courtes comme autant de comptines pour explorer l'imaginaire et les états d'enfance, la découverte du corps, du monde et des rêves.

Cette poésie sonore utilise le mot, le phonème, la lettre comme matière sonore et musicale, créant du son et du sens, portée par la voix et ses différentes inflexions possibles. *Petit Opéra Bouche* est un vaste terrain de jeu pour l'émotion, l'imaginaire et explorer la langue dans tous ses états.

Saison 19/20

24/10/19	Salle des fêtes	Bazingham
25/10/19	Centre culturel de rencontre	Saint-Riquier

Durée : 35 minutes
Solo vocal : **Charlène Martin**
Ecriture des poèmes sonores :
Nathalie Desouches
Mise en voix, chant et rythme :
Charlène Martin
Céil extérieur : **Aymeri Suarez Pazos**
Lumières : **William Lambert**
et **Dominique Pain**
Costume : **Frédérique Mougin**
Partenaires : **Les Petits devant**
les Grands derrière/Saison jeune
**public de Poitiers, Athénor/
Saint Nazaire.**
Avec le Soutien de la **Spedidam.**
Voix Libres est conventionnée
par la **Région Nouvelle Aquitaine.**

**Détails des
représentations**
pages 18 & 19



L'accompagnement des publics...

Dans le cadre de sa mission de développement de l'art lyrique sur le territoire Hauts-de-France, la Clef des Chants propose parallèlement à sa programmation tout un ensemble d'actions culturelles et pédagogiques à destination d'un large public. Chaque saison, la Clef des Chants élabore des projets de sensibilisation avec les équipes pédagogiques des différentes structures de la région (écoles, collèges, lycées, conservatoires, centres sociaux...) et leur offre différentes pistes de découverte du processus de création et des métiers du spectacle vivant : répétitions publiques, visites d'espaces de représentation et leurs coulisses, rencontres avec les équipes artistiques et techniques des productions. Une approche plus approfondie peut

également être proposée à travers l'analyse musicale des œuvres ou encore la pratique vocale. En outre, l'association coordonne divers projets artistiques et culturels envisagés sur un plus long terme et encadrés par des artistes professionnels à destination des établissements scolaires. Les élèves deviennent alors acteurs d'une démarche de création et d'interprétation : création d'opéra, opérette, comédie musicale, ateliers voix, stages de comédie musicale...

Renseignements ; Marie-Astrid Stock
chargée de mission pédagogique ;
mission.pedagogique@laclefdeschants.com

Saison 19/20... LE LYRIQUE PRÈS DE CHEZ VOUS !

SEPTEMBRE 19

■ 21	18h00	TRIPTYQUE DES LILAS	Château - Cuise-la-Motte
------	-------	---------------------	--------------------------

OCTOBRE 19

■ 7	14h30* et 15h30*	HÄNSEL ET GRETEL	Collège Anatole France - Nœux-les-Mines
■ 8	15h00*	HÄNSEL ET GRETEL	Collège Albert Camus - Lumbres
■ 11	14h00*, 15h00* et 19h00	LA FLÛTE ENCHANTÉE - OPÉRABUS	Ecole de musique - Wattrelos
■ 12	20h30	CRISE DE VOIX	Théâtre municipal - Denain
■ 18	20h30	CRISE DE VOIX	Salle Francis Sagot - Fruges
■ 19	20h30	CRISE DE VOIX	Salle polyvalente - Brouchy
■ 24	10h30	PETIT OPÉRA BOUCHE	Salle des fêtes - Bazinghen
■ 25	15h00	PETIT OPÉRA BOUCHE	Centre culturel de rencontre - Saint-Riquier
■ 25	20h00	CRISE DE VOIX	Salle Jacques Brel - Croix
■ 27	16h00	CRISE DE VOIX	Salle Octave d'Hespel - Fournes-en-Weppes

NOVEMBRE 19

■ 8	20h30	FAN DE CHICHOUNE	Salle de spectacle - Saint-Valery-sur-Somme
■ 9	20h00	INTO THE WOODS	Opéra - Toulon
■ 10	14h30	INTO THE WOODS	Opéra - Toulon
■ 13	14h30	DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT	Théâtre des Sources - Saint Amand Les Eaux
■ 14	10h00* et 14h30*	DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT	Théâtre des Sources - Saint Amand Les Eaux
■ 15	10h00* et 14h30*	DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT	Théâtre des Sources - Saint Amand Les Eaux
■ 15	20h30	TRIPTYQUE DES LILAS	Centre Culturel - Isbergues
■ 16	15h00, 17h00 et 18h30	HÄNSEL ET GRETEL	Chapelle du Château d'Hardelot - Condette
■ 16	20h00	TRIPTYQUE DES LILAS	Théâtre Elisabethain-Château d'Hardelot - Condette
■ 17	15h00, 16h00 et 17h00	LA FLÛTE ENCHANTÉE	Chapelle du Château d'Hardelot - Condette
■ 22	10h00*, 15h00* et 18h00	DIDON ET ENÉE	Théâtre Elisabethain-Château d'Hardelot - Condette
■ 23	15h00, 17h00 et 18h30	DIDON ET ENÉE	Chapelle du Château d'Hardelot - Condette
■ 23	20h00	FAN DE CHICHOUNE	Théâtre Elisabethain-Château d'Hardelot - Condette
■ 26	9h30*	ROUGE	Salle Communautaire - Ailly-le-Haut-Clocher
■ 26	15h15* et 18h30	ROUGE	Salle Communautaire - Rue
■ 29	20h30	TRIPTYQUE DES LILAS	Arkéos-Musée Parc - Douai

DÉCEMBRE 19

■ 13	9h00* et 10h15*	ROUGE	Le Trait d'Union - Mons-en-Barœul
■ 14	10h et 11h15	ROUGE	Le Trait d'Union - Mons-en-Barœul
■ 15	16h00	FAN DE CHICHOUNE	Théâtre des Forges - Trith-Saint-Léger
■ 29	10h30 et 16h00	DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT	Théâtre Lisieux Normandie - Lisieux

JANVIER 20

■ 17	20h30	FAN DE CHICHOUNE	(Lieu à définir)
■ 17	20h00	CRISE DE VOIX	Le Prato - Lille
■ 18	19h00	CRISE DE VOIX	Le Prato - Lille
■ 23	20h30	CRISE DE VOIX	Arkéos-Musée Parc - Douai
■ 25	20h30	TRIPTYQUE DES LILAS	Salle des fêtes - Dernancourt
■ 28	9h30* et 14h00*	LA FLÛTE ENCHANTÉE	Le Forum - Chauny

FÉVRIER 20

■ 8	20h00	TRIPTYQUE DES LILAS	La Ferme Dupuich - Mazingarbe
■ 9	17h00	TRIPTYQUE DES LILAS	Le Moulin à Café - Saint-Omer
■ 24	10h30 et 14h30	ROUGE	Salle de l'Agriculture - Gravelines

MARS 20

■ 6	20h30	OH-LA-LA OUI OUI	Théâtre La Confiserie - Wille
■ 14	18h00	FAN DE CHICHOUNE	Le Moulin à Café - Saint-Omer
■ 15	17h00	FAN DE CHICHOUNE	Le Moulin à Café - Saint-Omer

AVRIL 20

■ 10	20h00	CRISE DE VOIX	Salle de spectacle Edith Piaf - Friville-Escarbotin
■ 15	10h00 et 17h00	ROUGE	Salle Maria Casarès - Sin-le-Noble
■ 27	14h15*	ROUGE	Espace culturel Saint André - Abbeville
■ 28	10h00* et 14h15*	ROUGE	Espace culturel Saint André - Abbeville

MAI 20

■ 4	10h00* et 11h00*	ROUGE	(Lieu à définir) - Petr cœur des Hauts-de-France
■ 5	10h00*, 14h30* et 18h00	ROUGE	Théâtre des Docks - Corbie
■ 5	20h30	TRIPTYQUE DES LILAS	Eglise Saint-Martin - Croix
■ 19	20h00	CRISE DE VOIX	Salle de spectacle - Tétégthem

JUIN 20

■ 19	20h30	CRISE DE VOIX	Centre Culturel Jacques Prévert - Harnes
------	-------	---------------	--

* Séances scolaires

Consultez les informations concernant les lieux de représentations sur : laclefdeschants.com